

Journées d'Informatique Musicale – JIM'09

AFIM – ACROE – Phelma / Grenoble INP

1^{er}, 2 et 3 avril 2009

Minatec - 3 Parvis Louis Néel

38000 Grenoble

PROGRAMME

Mercredi 1^{er} avril

9h : **Inscriptions**

Hall Phelma-Minatec

9h30 : **Accueil, introduction des JIM'09**

Amphi Phelma-Minatec

- Pierre Benech, Directeur de l'école Phelma / Groupe Grenoble INP.
- Claude Cadoz, Organisateur.

10h : **Session I – « Temps-réel et Instrumentalité »**

Amphi Phelma-Minatec

- « La pianotechnie ou notage des partitions musicales pour une interprétation immédiate sur le métapiano » - Jean Haury (Association Les Catamurons).
- « Utilisation musicale de dispositifs de captation du mouvement de l'archet dans quelques œuvres récentes » - Serge Lemouton (IRCAM-CGP).

11h : *Pause*

11h15 : **Session I (suite)**

- « La polysémie du temps réel et du temps différé » - Karim Barkati (CICM - Maison des Sciences de l'Homme, Université Paris VIII).
- « Réflexions artisanes sur l'usage du « live-electronic » dans nos musiques savantes » - Sébastien Béranger (La Muse en Circuit – Centre national de création musicale, Alfortville).
- « Vers une approche physiologique de l'interface corporelle pour les arts interactifs » - Jean-François Baud, Anne Sèdes (CICM - Maison des Sciences de l'Homme, Université de Paris VIII).

12h45 : **Déjeuner**

Restaurant CROUS Phelma-Minatec

14h : **Session II – « Ecrire, Noter, Analyser »**

Amphi Phelma-Minatec

- « Amélioration des méthodes d'estimation d'accords et de tonalité depuis une représentation musicale symbolique » - Thomas Rocher, Matthias Robine, Pierre Hanna (LaBRI, Bordeaux).
- « La librairie GUIDO une boîte à outils pour le rendu de partitions musicales » - C. Daudin, D. Fober, S. Letz, Y. Orlarey (Grame – Centre national de création musicale, Lyon).
- « Callimusic, un système de saisie de partitions par interaction orientée stylet » - Bruno Bossis (Univ. Rennes 2, Univ. Paris IV), Sébastien Macé, Eric Anquetil (IRISA–INSA de Rennes).

15h30 : *Pause*

15h45 : Travaux de création expliqués

Amphi Phelma-Minatec

- Michel Decoust, Compositeur – « *Interphone* » (1977), pièce pour soprano et bande, réalisée à l'Ircam).
- Olivier Baudouin – « La reconstruction de STRIA de John Chowning (1977) ».

16h45 : Hommage à Marcel Mesnage

Amphi Phelma-Minatec

20h : Concert JIM'09

Hall Phelma-Minatec

(voir programme séparé)

- Jean Haury
- Hugues Genevois
- Bertrand Merlier et Simon Dufour
- Noé Guirand et Kevin Sillam
- Michel Decoust
- Ludger Bruemmer
- Jean-Claude Risset
- John Chowning

Jeudi 2 avril

9h : Session III – « Image, Geste, Mouvement » - Conférences invitées

Amphi Phelma-Minatec

- « La pensée gestuelle dans la peinture, la poésie, la musique ...et la science » - Jacques Mandelbrojt, peintre (MIM, Marseille).
- « Le rendu non-photoréaliste » - Joëlle Thollot (ARTIS INRIA Rhône-Alpes).
- « Expérimentations virtuelles : vie artificielle pour la génération de formes et de comportement » - Hervé Luga (Equipe VORTEX –IRIT - Université de Toulouse).
- « Forme, Image, Mouvement » - Annie Luciani (Laboratoire ICA, Grenoble INP, ACROE).

11h : Pause

11h15 : Session IV – « La sonification »

Amphi Phelma-Minatec

- « Sonification des données – nouvelle voie dans la compréhension des données (enseignement et projet tutoré à l'IUT de Bourges département des mesures physiques) » - Jean-Pierre Martin , Alexander Mihalic (IUT de Bourges).
- « La sonification de séquences d'images à des fins musicales » - Jean-Marc Pelletier (Keio University).

12h15 : Groupe de travail AFIM

Amphi Phelma-Minatec

12h45 : Déjeuner

Restaurant CROUS Phelma-Minatec

14h : Session V – « Les formations pluridisciplinaires en art, science et technologie »

Amphi Phelma-Minatec

- « Présentation du Master-2P Musiques Appliquées aux Arts Visuels » - Bertrand Merlier, Jean-Marc Serre (Université Lumière Lyon 2).
- « L'informatique musicale au département de Musique de l'Université de Paris VIII » - Anne Sèdes (CICM - Maison des Sciences de l'Homme, Université de Paris VIII).

- « Présentation du Master-2R Acoustique, Traitement du Signal, Informatique, Appliqués à la musique de l'Université de Paris VI » - Carlos Agon (Ircam).
 - « Présentation du Master-2R Arts, Sciences, Technologies de Grenoble INP » - Claude Cadoz (ACROE, Laboratoire ICA, Grenoble INP).
- 15h :** **Travaux de création expliqués**
Amphi Phelma-Minatec
- « Questionner la notion d'instrument en informatique musicale : Analyse des discours sur les pratiques du Méta-instrument et de la Méta-mallette » - Caroline Cance, Hugues Genevois (IJLRA (Paris VI / MCC), Équipe LAM, Groupe LCPE).
 - « Le corps sonore, entre écriture chorégraphique et écriture musicale » - Dominique Besson (Le Tambour Qui Parle).
- 16h :** *Pause*
- 16h15 :** **Table-ronde « Multisensorialité – Pluridisciplinarité »**
Amphi Phelma-Minatec
- Avec la participation de : Anne Sèdes, Joëlle Thollot, Annie Luciani, Michel Decoust, Hugues Genevois, Bertrand Merlier.
 - Modérateur : Claude Cadoz
- 18h30 :** **Concert des étudiants « Art-Etudes » de Grenoble INP**
Hall Phelma-Minatec
- 21h :** **Banquet JIM'09**
-

Vendredi 3 avril

- 9h :** **Session VI – « Plates-formes pour la diffusion et pour la création »**
Amphi Phelma-Minatec
- « Virage : une réflexion pluridisciplinaire autour du temps dans la création numérique » - P. Baltazar (GMEA), A. Allombert, R. Marczak, M. Desainte-Catherine (LaBRI), J.M. Couturier, M. Roy (Blue Yeti), A. Sèdes (CICM).
 - « Genesis3 – Plate-forme pour la création musicale à l'aide des modèles physiques CORDIS-ANIMA » - Nicolas Castagné, Claude Cadoz (ACROE – ICA).
 - « Vers un instrumentarium pour les modèles musicaux CORDIS-ANIMA » - Olivier Tache, Claude Cadoz (ACROE – ICA).
 - « Déformations de structures vibroacoustiques, simulation par réseaux masse-interaction - application à la synthèse de sons évolutifs » François Poyer, Claude Cadoz (ACROE – ICA).
- 10h45 :** *Pause*
- 11h :** **Groupes de travail AFIM**
Amphi Phelma-Minatec
- 12h25 :** **Déjeuner**
Restaurant CROUS Phelma-Minatec
- 14h :** **Assemblée Générale de l'AFIM**
Amphi Phelma-Minatec
- 16h :** **Visite du laboratoire ACROE – ICA et démonstration de la plate-forme Genesis3**
ACROE – Grenoble INP, site Viallet – Plate-forme AST

Fin des JIM'09